

Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΥΠΙΑΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑ

Εισαγωγή.

Η σπουδαιότητα του εσωτερικού μας ψυχικού κόσμου είναι προφανής, γι' αυτό ο άνθρωπος ανέπτυξε ειδικές επιστήμες, όπως την ψυχολογία, την νευρολογία κ.λπ.. Παρέμεινε, όμως, ευρύτατος χώρος στην αρμοδιότητα της αισθητικής καλλιέργειας δια της Τέχνης. Την ασχολία του ανθρώπου που παράγει κάτι καινούργιο, κάτι που δεν υπήρχε, τουτέστιν εμφιλοχωρεί μια δημιουργία, μια ποίηση.

Λέγεται ότι μία εικόνα αξίζει με χίλιες λέξεις! Είναι απόλυτα σωστό ότι πολλές έννοιες δεν είναι δυνατόν να εκφραστούν με λόγια, όπως η ομορφιά, η ανθρώπινη αύρα... Αλλά η ψυχή όταν τις συναντά τις αναγνωρίζει άμεσα και αγάλλεται. Γι' αυτό το κάλλος θεωρείται γενικά ως το βασικό ενδόσιμο, ήτοι το κίνητρο για να θελήσουμε να καταβάλουμε κάθε προσπάθεια, κόπο και κόστος.

Βασικές αρχές: (ισχύουν αναλογικά για κάθε Τέχνη π.χ. Στρατηγική Τέχνη)

1. Ο απώτερος σκοπός (μήνυμα, αποστολή), τον έχουμε κατά νουν, ως φάρο οδηγό.
2. Κατάλληλη σύνθεση με ποικιλία συμβόλων και στοιχείων.
3. Ολοκληρωμένο απλό σχέδιο.
4. Τονισμός του κύριου του στοιχείου, που εκφράζει το κεντρικό νόημα (κύρια προσπάθεια).
5. Ενότητα ως αίσθηση αρμονίας που αποπνέει η όλη σύνθεση.
6. Τεχνική μέθοδος επεξεργασίας για λυσιτελές εκφραστικό αποτέλεσμα.
7. Τελική αποτίμηση της όλης απόδοσης σε σχέση με το μήνυμα (σκοπό-αποστολή).

Εικαστικό παράδειγμα: Εμπνευσμένο από τη ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ Ένα ζωγραφικό έργο μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο σκέπτεσθαι, συναισθάνεσθαι και πράττειν του ανθρώπου;

1. Σκοπός-μήνυμα: **Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΔΟΞΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.**
2. Σύνθεση, Σύμβολα: Σημαία, Παρθενώνας, Ναός Αγίας Σοφίας, ΣΣΕ, Ευέλπιδες, Πολίτες
- 3 Σχέδιο: Αρμονικές σχέσεις, αναλογίες και η απλότητα στη σύνθεση,
- 4 Τονισμός του μέγιστου ενδιαφέροντος: **Η Ελληνική Σημαία που κρατούν με υπερηφάνεια οι Ευέλπιδες.**
- 5 Αποτέλεσμα: με μία ματιά είναι δυνατόν να συνεκτιμηθούν όλα τα επιμέρους στοιχεία, ώστε η ψυχή μας να είναι ικανή να κατανοήσει το όλον και να αναδυθούν σκέψεις, συναισθήματα και ηθικά φρονήματα.

Γενικό Συμπέρασμα.

Το κάλλος, ως αισθητικό ενέργημα καθίσταται αρετή, όταν υπερβεί την αρχική αβίαστη ευεξία της καρδιάς και ανέλθει σε υψηλότερα επίπεδα ολιστικής ψυχικής διάθεσης και ενσωματωθεί με την αλήθεια και με το ευρύτερο αγαθό προς όφελος της ανθρώπινης προσωπικότητας και του κοινωνικού συνόλου.

Τότε η Τέχνη δεν είναι διατεταγμένη σε προσωποπαγείς και κερδοσκοπικούς σκοπούς, αλλά σε οράματα που βελτιώνουν τον Άνθρωπο ως ανθρώπινο γένος.

Τότε το όραμα της ύπαρξης της Πατρίδας είναι το αγιότερο.

Τότε αναδύεται το φρόνημα των παιδιών της.

**Δημήτριος Κ. Μπάκας
Αντιστράτηγος ε.α. (ΣΣΕ 1966)**